

## LE PARCOURS DE NOS PERSONNAGES DANS H6 L'HÔPITAL DU PEUPLE !



### PAPA CHANTEUR

Papa chanteur n'a qu'une idée en tête, diffuser une énergie positive, être joyeux pour rendre les autres heureux, seule manière pour lui d'accélérer la guérison de sa fille... Alors, il chante et diffuse sa bonne humeur communicative !

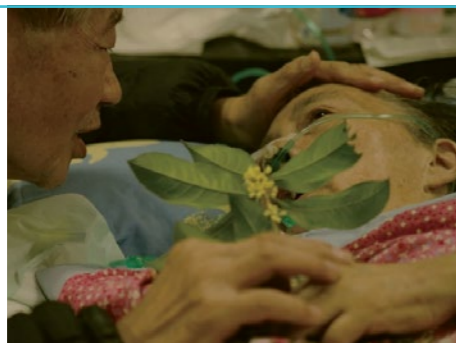


### PETITE FILLE

Petite fille a eu un accident grave, mais pour son père et son grand-père rien ne pourra empêcher son bras de guérir. Ni l'argent qui manque, ni la compagnie de bus qui ne veut pas participer aux soins de l'enfant. L'amour et l'abnégation comme seules armes, ils feront tout pour elle.

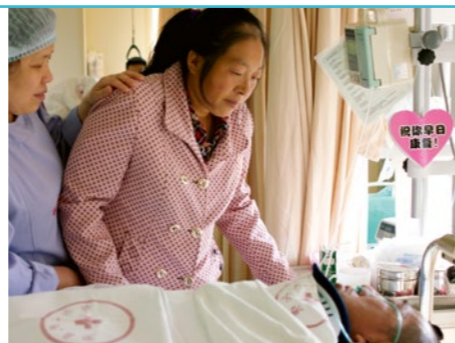
### LE COUPLE AMOUREUX

Le vieux monsieur amoureux redouble d'attention et de tendresse pour s'occuper de sa femme qui est malade. Cet amour force le respect des soignants à l'hôpital n°6 et lui permet de constituer autour d'eux une solidarité émouvante.



### NIE SHIWU

Nie Shiwu, s'accroche à la vie et pense à l'avenir. Va-t-il choisir d'être opéré au risque de s'endetter pour toute une vie et compromettre l'avenir de sa femme et de ses enfants ? Autour de lui, la famille se concertent...



### L'HÔPITAL N°6 : L'HÔPITAL DU PEUPLE !

Ville dans la ville, l'hôpital n°6 de Shanghai est l'un des plus grands hôpitaux chinois. Son organisation tentaculaire et son grouillement incessant tranche avec la solidarité et l'humanité qui animent familles, malades et soignants.



« Il faut avoir une énergie positive pour la vie »

PAPA CHANTEUR

**AU CINÉMA LE 2 FÉVRIER**

DOCUMENTAIRE - 2021 - VOSTF - DURÉE : 1H54

### DISTRIBUTION NOUR FILMS

Tél : 01 47 00 96 62  
contact@nourfilms.com

### RELATIONS PRESSE

Robert Schlockoff et Celia Mahistre  
Tél : 01 47 38 14 02  
robert.schlockoff@gmail.com  
celia.mahistre@gmail.com

SaNoSi PRODUCTIONS

nourfilmscinema

sanosi-productions.com

nourfilms

nour\_films

nourfilms.com

NOUR FILMS

SaNoSi Productions présente

« IMPRESSIONNANT, DRÔLE, ÉMOUVANT »  
PREMIÈRE



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

# H6

L'HÔPITAL DU PEUPLE

UN FILM DE Ye Ye



LE CERCLE NOUR FILMS

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR YE YE MONTAGE RODOLPHE MOLLA & YE YE ASSISTÉS DE WEI YUAN SONG MONTAGE SON OLIVIER DANDRÉ & MIKAËL NABETH

MIXAGE THOMAS FOUREL ÉTALONNAGE MAGALI LÉONARD DIRECTEUR DE PRODUCTION EMMANUEL PAPIN MUSIQUE LES PASCALS

PRODUIT PAR JEAN-MARIE GIGON - SANOSI PRODUCTIONS DISTRIBUÉ PAR NOUR FILMS

LOBS

SaNoSi

REGIONS

REGIONS

REGIONS

REGIONS

REGIONS

REGIONS

REGIONS

REGIONS

Télérama

## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Je viens d'Harbin, dans la province d'Heilongjiang, au nord-est de la Chine. Je suis arrivée en France en 2001, où je me suis établie et j'ai acquis la nationalité française en 2015.

En 2014, j'ai travaillé sur une série télévisée intitulée « ER », tournée dans l'hôpital n°6 de Shanghai. J'étais en charge des caméras mobiles, qui devaient apporter « de l'humain » aux 78 caméras fixes, comparables à des caméras de surveillance, qui composaient les images de base de cette série.

Immergée au coeur de cet hôpital, j'ai eu l'impression de plonger littéralement dans les entrailles de mon pays, de ressentir son pouls, d'entendre son coeur battre, son corps vibrer. Cela faisait longtemps que je voulais filmer la Chine sous un angle différent de celui auquel nous sommes habitués. Mais comment raconter ce grand pays en pleine mutation, sans verser dans la banalité, et sans s'égarer géographiquement et idéologiquement ? Malgré ce dispositif qui pouvait m'en éloigner, j'ai senti que je pouvais tracer les contours d'un portrait complexe de la Chine d'aujourd'hui : filmer la vie, les liens, dans un contexte où les trajectoires humaines sont interrompues.

L'hôpital est un endroit où nous préférerions ne jamais aller, mais auquel nous sommes tous confrontés un jour ou l'autre, comme patient ou proche d'un patient. Ce lieu offre une scène de théâtre où le drame est omniprésent, mais où la comédie n'est jamais loin et se place comme un antidote puissant face à la gravité. Les personnes qui vont à l'hôpital sont dans un hors-temps, leur vie a été bouleversée, un grain de sable est venu gripper la bonne marche de leur quotidien, et ils réagissent comme ils le peuvent. À l'hôpital n°6, j'ai vu comment l'humour et les capacités d'adaptation des Chinois font des merveilles face à l'adversité.

Dans ce film, je m'attache à l'itinéraire de quelques personnes hospitalisées, à leurs proches, depuis leur entrée qui marque un grand bouleversement, jusqu'à leur sortie de l'hôpital, parfois guéris, souvent affaiblis. Durant leur séjour, les questionnements existentiels et les préoccupations matérielles traverseront ces personnes confrontées à la question de la mort. Comment payer les soins d'un proche quand on n'a rien ? Comment accepter la perte de sa mobilité ? Va-t-on être encore utile à la société ? Quel sens a la vie ? Combien coûte à ta famille ton éventuelle survie ?

### Perdre et retrouver l'équilibre

Le besoin d'équilibre dans la civilisation chinoise date de longtemps. Les Chinois disent que la Chine est puissante quand elle est unie, et faible quand elle est désunie, et que le pays oscille entre ces deux états. En suivant des cercles concentriques de plus en plus étroits, tous les composants de la société pensent de même, jusqu'à chaque individu qui, pour trouver l'équilibre, doit respecter les conventions, vivre dans une sorte d'harmonie avec ses proches, servir sa famille, ne pas extérioriser ses sentiments au-delà du raisonnable. Le monde qui bouge le met en état de perpétuel déséquilibre, auquel il résiste tant bien que mal. Mais quand la maladie ou l'accident arrive, il lui est plus difficile de reprendre cet équilibre, de protéger sa famille.

À travers ce film, je souhaite poser un regard tendre mais sans complaisance sur un pays tiraillé par ses contradictions, grâce à ma rencontre avec des personnages attachants qui tentent de garder l'équilibre dans un monde sans cesse bouleversé.

Ye Ye

## YE YE



Diplômée en sciences, en arts plastiques, en design et en cinéma, Ye Ye a toujours aimé les challenges.

Elle travaille en Europe et en Asie, où elle pratique plusieurs métiers, le design, les effets visuels de cinéma, l'architecture, la céramique et le land-art.

Elle met au service de ces différents métiers sa créativité, ses capacités visuelles et narratives et un sens aigu de l'adaptation entre le fond et la forme de chaque projet.

*H6*, son premier film documentaire pour le cinéma, a été présenté en sélection officielle au festival de Cannes en 2021.

## SYNOPSIS

Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital n°6 de Shanghai. A travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine d'aujourd'hui entre culture traditionnelle et modernité. La solidarité, la tendresse et le sens de l'humour permettent aux familles et patients de tenir le cap face aux aléas de la vie.



## QUELQUES MOTS DU PRODUCTEUR

Lorsque j'ai rencontré Ye Ye, elle avait déjà beaucoup filmé. J'ai été très remué par ses images et par sa manière si délicate de poser sa caméra dans ce lieu qui expose toutes les fragilités humaines. Le potentiel fictionnel de ses images était palpable, ses personnages dignes de *La Comédie humaine* de Balzac. J'y ai vu immédiatement un film pour le cinéma.

Dans ce pays dont la population représente vingt fois celle de la France et trois fois celle de l'Europe, la démocratisation progressive de l'accès à la culture permet de toucher des millions de spectateurs. Il me semble important de construire des ponts entre les cultures, et les films qui voyagent y contribuent, surtout quand ils permettent l'émergence d'une diversité de points de vue, en ne se limitant pas au seul regard du monde occidental.

Tourné avant la pandémie mondiale de la Covid-19, *H6* fait aujourd'hui étrangement écho à notre système hospitalier mis à mal. En rendant hommage à ceux qui soignent tout en donnant à voir les drames humains, il m'apparaît comme un film profondément ancré dans la réalité qui nous entoure et que nous ne pouvons plus ignorer. À travers son regard tendre et lucide, Ye Ye nous offre une vision profondément humaine dont nous avons plus que jamais besoin.

Jean-Marie Gigon – SaNoSi Productions